**XXXII Дунаевские научные чтения**

**«История балета: источниковедческие изыскания»**

ул. Глинки, д. 2. Малый концертный зал (537 аудитория).

**25 мая 2024 года**

Изображение выглядит как зарисовка, Человеческое лицо, Рисунок фигуры, портрет

Автоматически созданное описание

**10.45** *Открытие конференции*.

Приветственное слово проректора по научной работе, доцента Т.И. Твердовской.

Приветственное слово заведующего кафедрой режиссуры балета, профессора А. М. Полубенцева.

**11.00–13.30** *Утреннее заседание*

**Н. В. Кайдановская**(Московская государственная консерватории имени П. И. Чайковского). Неисполненные танцы Рауля Оже Фёйе: материалы и опыт реконструкции.

**А. Е. Максимова** (Московская государственная консерватории имени П. И. Чайковского). Рыцарский сюжет в балетном творчестве Ш. Дидло и К. А. Кавоса.

**О. А. Федорченко** (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Источники к реконструкции биографии танцовщицы петербургской балетной труппы Елизаветы Никитиной.

**А. С. Максимова** (Независимый исследователь).  «Черные очки»: Неизвестное балетное либретто из архива Владимира Дукельского.

**Аяко Кадзи** (Университет Васэда; Японское общество содействия развитию науки) «Терпсихорою ты окрылен...»: стихотворение Дж. Баланчина, посвященное Л. Якобсону.

*Перерыв 30 минут*

**14.00–16.00** *Дневное заседание*

**Е. А. Сакардина** (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена).«Имеем честь просить об изменении звания „швейцара“, заменив его званием „сторожа“». Швейцары Петроградского театрального училища в 1917–1921 гг.

**Н. А. Яковлева** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова). «Монополист», «попутчик», «формалист»: к истории смещения Федора Лопухова из ГАТОБа.

**Н. А. Коршунова** (Государственный институт искусствознания). В.П. Ивинг vs И.А. Моисеев: споры о судьбе народного танца (1938–1939).

**А. М. Полубенцев** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Забытое имя: Штрихи к портрету Ивана Паршагина (1967–1997).

Перерыв 15 минут

**16.00–18.00.** *Вечернее заседание*

**О. Ю. Солохина** (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Балет «Спящая красавица» 1916 года в оформлении Л.С. Бакста.

**Е. Н. Байгузина** (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). О Павле Гончарове, танцовщике и рисовальщике.

**Л. С.** **Овэс** (Российский институт истории искусств). Забытые балеты Малого оперного (1926–1964) и их художники.

**И. А. Пушкина** (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Нина Анисимова – ленинградский балетмейстер.

**Н. А. Яковлева** *Итоги конференции*